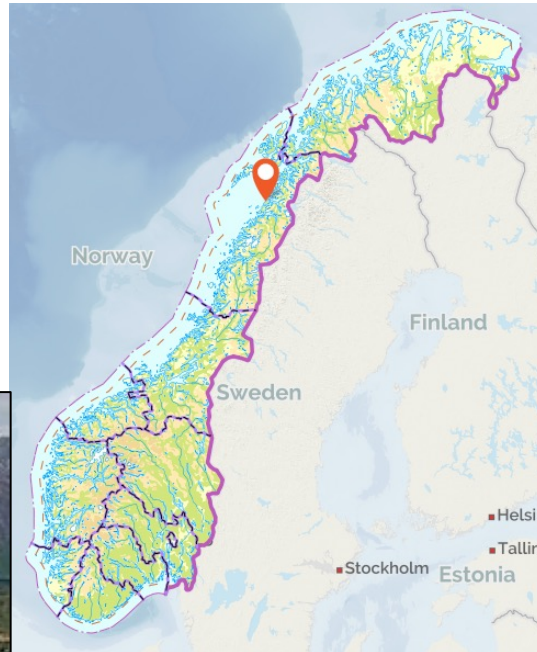


Stiftelser og kunst i utkant-Norge

- Karl Erik Harr Museet på Kjerringøy



Professor dr.juris Tore Bråthen
Styreleder, Stiftelsen Karl Erik Harr Samlingen





«Hver gang vi møtes» flytter til Kjerringøy utenfor Bodø

19.3.2021 21:07:45 CET | [TV 2](#)



Neste runde av TV 2-serien «Hver gang vi møtes» flytter til Nordland og vil bli spilt inn på idylliske Kjerringøy.



På sensommeren starter innspillingen av neste sesong av "Hver gang vi møtes" på Kjerringøy.
Foto: Ernst Furuhatt.

- Dette kommer til å bli magisk! Fantastisk natur og idylliske kysthistoriske omgivelser legger de beste rammene for produksjonen når vi nå går inn i sesong 12 av «Hver gang vi møtes». Med nordnorsk gjestfrihet er vi allerede blitt tatt raust imot. Nå ligger alt til rette for magiske møter mellom norske

Karl Erik Harr

4 språk

- Innhold [skjul]
- Begynnelsen**
- Bøker med egen tekst og illustrasjoner (utvalg)
- Diskografi
- Deltar på
- Offentlige utsmyringsoppdrag (utvalg)
- Referanser
- Litteratur
- Eksterne lenker

Artikkel Diskusjon Les Rediger Rediger kilde Vis historikk Verktøy

Portaler: Litteratur, Kunst

Karl Erik Harr (født 8. mai 1940 i Kvæfjord ved Harstad i Troms) er en norsk maler, tegner, grafiker, illustrator og kunstsribent.

Harr vokste opp i Harstad. Han er utdannet ved Statens kunstakademi under Aage Storstein og Per Palle Storm fra 1962 til 1964. Han har illustrert flere bøker, blant annet av Knut Hamsun, Petter Dass og Erik Bye, men også bøker med egen tekst. Han har også utført flere dekorasjonsoppdrag. Han debuterte på Høstutstillingen i 1967,^[8] og har siden hatt en mengde separat- og kollektivutstillinger. Han er også innkjøpt av Nasjonalgalleriet. Harr drev en periode et stort egeieid galleri i sentrum av Harstad.

Helt siden 1960-tallet har Karl Erik Harr vært en av de fremste nyromantiske kunstnere i Norge. Han arbeider i en romantisk realisme med figurative, effektfulle bilder blant annet av nordnorsk natur og folkeliv.^[7] Retningen oppstod i løpet av 1960-årene. Gjennom 1960-, -70- og -80-årene arrangerte Harr, sammen med blant andre Bjørn Fjell, Arne Paus og Odd Nerdrum, en serie utstillinger under tittelen «Romantikk og realisme».

Harr er bosatt i Oslo, men har fra 1978 også hatt tilhold på Kjerringøy ved Bodø hvor han i 2019 åpnet eget museum.

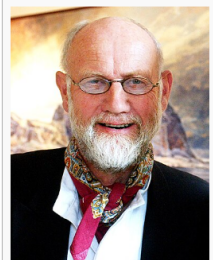
Han er tildelt Petter Dass-medaljen (1985) og Nordprofil-prisen (2001). Han er også æresborger av Harstad by og æresmedlem av Hamsun-selskapet.^[8]

I 2007 ble han utnevnt til ridder av 1. klasse av St. Olavs Orden.^[9]

Bøker med egen tekst og illustrasjoner (utvalg) [rediger | rediger kilde]

- *Og ytterst i verden* – (1973)
- *Skarvene fra Ut-Røst* – (1974)
- *Nord i fjæra* – (1975)
- *Nattlys* – (1978)
- *Morgen Nordpå* – (1982)^{[10][11]}
- *Porten ved havet* – (1983)
- *Sirilund* – (1986)
- *Guds Nordenvind* – (1988)
- *Maleriene fra nord* – (1993)
- *Den tryllefaste bølgen* – (1993), sammen med Ole Bremnes

Karl Erik Harr



Født 8. mai 1940^{[12][13]} (83 år)
Kvæfjord

Beskjeftigelse
illustrator
kunstmaler
grafiker
frimerkekunstner

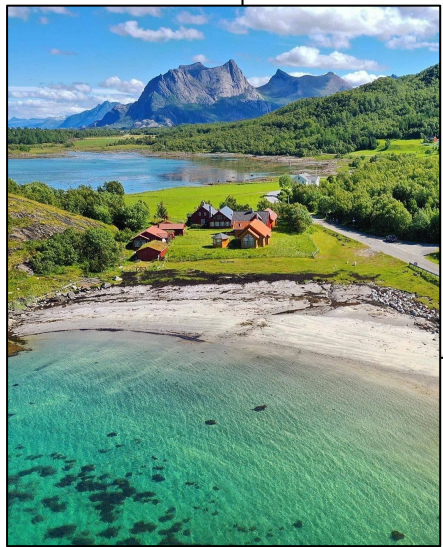
Utdannet ved Statens kunstakademi

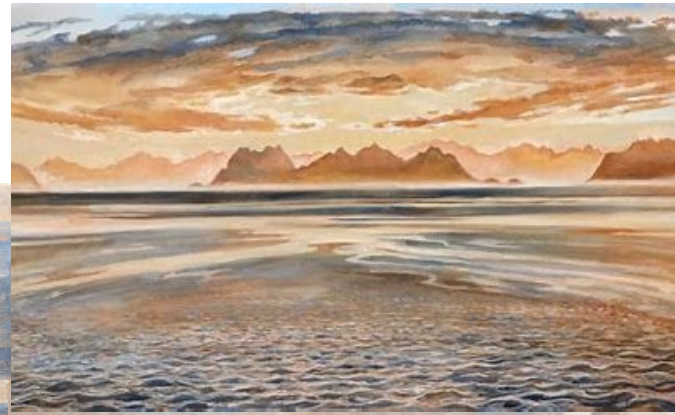
Ektefelle
Kari Rolfsen (1963–1968)^[4]
Aud Nyegaard (2006–)

Barn
Gisle Harr

Nasjonalitet
Norge

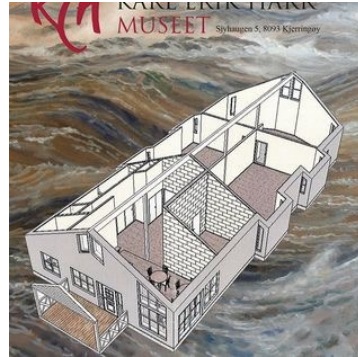
Utmerkelser
Ridder av 1. klasse av St. Olavs Orden (2007)^[9]





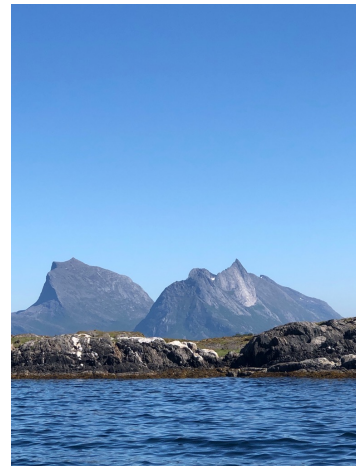
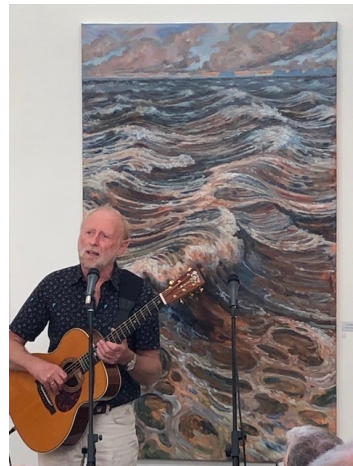
Opptakten

- 2016-2019
 - Festetomt, tegning av det planlagte museet, avtale m/ mann med gravemaskin og snekker

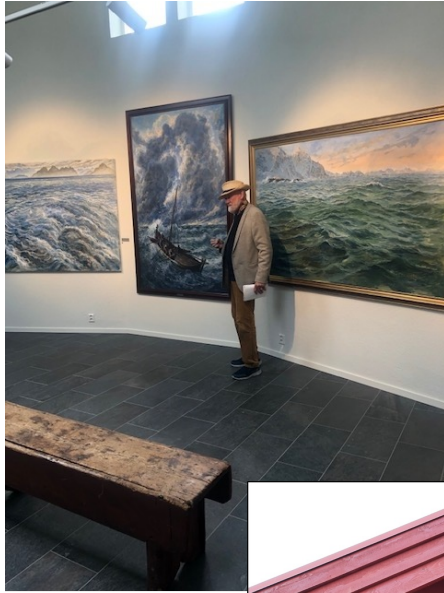


- Kunstsamling til museet (mer senere)

Åpningen 15. juni 2019



Hverdagene – utfordringer og gleder



Kunstsamlingen - organisering

- Malerier, grafikk, tegninger, bøker mv.
- Målsetningen
 - Kunsten holdes samlet og gjøres tilgjengelig
 - Økonomi



Stiftelsen Karl Erik Harr Samlingen



VEDTEKTER FOR STIFTELSEN KARL ERIK HARR SAMLINGEN

§ 1. Stiftelsens navn

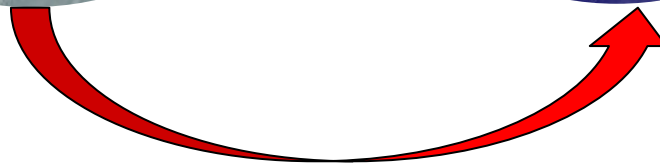
Stiftelsens navn er Stiftelsen Karl Erik Harr Samlingen.

§ 2. Formål

Stiftelsen Karl Erik Harr Samlingen har som formål å forvalte de verdier som av Karl Erik Harr legges inn direkte og / eller gjennom sitt testament – det være seg billedkunst, eiendom, verdipapirer, kontanter mv.

Stiftelsen har som formål å forvalte, drive museet og spre kunnskap om kunstneren og hans arbeider lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Hvordan «flytte» kunsten fra kunstneren til stiftelsen?



Hvordan «flytte» kunsten fra kunstneren til stiftelsen?

- Uttaksbeskatning av ENK, jf. skatteloven § 5-2
 - Uttaksbeskatning av gave = ENK skattlegges som om kunsten ble solgt
 - BFU
 - Skatterett 2022:1 Benn Folkvord og Eivind Furueth: *Uttaksbeskatning – har TV-aksjonen fått sin siste gave fra norske kunstnere?* (leder)
- Løsningen

Karl Erik Harr Museet AS



Stiftelsen



Utfordringer



- Den daglige driften – herunder økonomi

«Ramme gård-saken» (HR-2022-2404-A)

- Petter Olsen gjennomførte i 2011-2020 et omfattende byggeprosjekt på sin eiendom Ramme gård i Vestby, bl.a. ved oppføring av et hotell- og museumsanlegg. Skattekontoret traff vedtak om tilbakeføring av inngående merverdiavgift på nesten 104 millioner kroner og inntektsøkning på ca. 43 millioner kroner, begrunnet med at investeringene i prosjektet var så store at det ikke var mulig for driften å gå med overskudd og derfor ikke kunne regnes som virksomhet. Høyesterett kom til at skattekontorets vedtak var gyldig.



«Ramme gård-saken» (HR-2022-2404-A)



- Høyesterett la til grunn at det gjelder et krav om overskuddsevne for at en aktivitet skal anses som virksomhet etter skatteloven § 5-1 og gi rett til fradrag etter § 6-1. På samme måte må en aktivitet ha overskuddsevne for å anses som næringsvirksomhet og gi rett til fradrag for inngående merverdiavgift etter merverdiavgiftsloven § 8-1. Forutsetningen om overskudd gjelder også for private museer.
- «(108) Jeg finner grunn til å presisere at saken her er atypisk, i den forstand at aktiviteten i det ytre ikke skiller seg særlig fra annen museumsdrift og utleie av lokaler til hoteldrift. Andre sider ved prosjektet er derimot alt annet enn regulære, både med hensyn til investeringenes omfang og egenfinansiering, samtidig som driften ikke utgjør noen levevei for skattyteren. En overskuddsevne er verken på kort eller lang sikt nødvendig for å realisere prosjektet. Disse særtrekkene medfører at den inngående prøvingen som legges til grunn for saken her, vil ha lite å si for de skatte- og avgiftsmessige rammevilkårene til alminnelig forretningsaktivitet, det være seg i bransjer som sliter i motgangstider eller gründeraktivitet i en krevende oppstartsfasen.»

Hva slags kompetanse trengs?

- Kunst- og museumsfaglig kompetanse
- Kompetanse på drift
- Kompetanse på bygging
- Økonomisk kompetanse
- Juridisk kompetanse, bl.a.
 - Familierett
 - Arverett
 - Immaterialrett
 - Stiftelsesrett
 - Skatterett
 - Merverdiavgiftsrett
 - Kontraktsrett, fast eiendoms rettsforhold





NORWEGIAN
BUSINESS SCHOOL